

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«МИЧУРИНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДЕНА
Распоряжением директора
№35 от 28.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

Программа предназначена для подготовки специалистов среднего звена по специальности

21.02.08. Прикладная геодезия

2021 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана с учетом требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 , приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 года №613“О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)

- Примерной основной образовательной программы СОО (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г. Федерального учебно - методического объединения по общему образованию)

Организация-разработчик:

ГБПОУ ЛО «Мичуринский многопрофильный техникум»

Разработчик программы: преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ЛО «Мичуринский многопрофильный техникум» И.С.Толмеева

Рассмотрена на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин протокол №1 от 27.08.2021 г.

Председатель ПЦК

Т.В.Логинова

Согласована:

Заместитель директора по учебной работе _____М.В.Бетрова

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|--------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | Стр.4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | Стр.8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | Стр.21 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | Стр.22 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательного предмета разработана на основе примерной программы учебного предмета «Литература» примерной основной образовательной программы СОО.

Программа предмета предназначена для изучения литературы в ГБПОУ ЛО «ММТ», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке по специальности 21.02.08 Прикладная геодезия.

Программа учебного предмета может быть использована в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих программу профессионального образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа учебного предмета «Литература» является базовой частью основной профессиональной образовательной программы 21.02.08 Прикладная геодезия, входит в общеобразовательную подготовку учебного плана.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с

использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- **предметных:**
 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный – контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

Максимальной учебной нагрузки 78 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
Письменные работы	5
зачёты	2
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>зачета</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета</i>

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения	Личностное развитие
1 семестр				
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	1-2. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2	ЛР-6
	3-4. Литературный процесс второй половины XIX века.	2	2	ЛР-4
	5. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.	1	1	ЛР-6
	6. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	1	1	ЛР-6
	7. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).	1	1	ЛР-5 ЛР-6 ЛР-9

	8. Письменный опрос « Русская литература XIX века».			ЛР-9 ЛР-10
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	9. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	1	1	ЛР-3
	10. Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	1	1	ЛР-7
	11. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883) Жизненный и творческий путь Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	1	1	ЛР-7
	12. Николай Семенович Лесков (1831—1895) Сведения из биографии Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	1	1	ЛР-6
	13. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 —1889) Краткий очерк жизни и творчества Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.	1	1	ЛР-4
	14. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) Жизненный и творческий путь Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	1	1	ЛР-6
	15. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) Сведения из жизни писателя Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение	1	1	ЛР-6

	русской действительности в романе.			
	16. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	1	1	ЛР-1
	17. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.	1	1	ЛР-7 ЛР-8
	18. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.	1	1	ЛР-6 ЛР-7 ЛР-8
	19. Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	1	ЛР-5
	20. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	1	ЛР-3
	21. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.	1	1	ЛР-1 ЛР-2 ЛР-6
	22. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	1	ЛР-7
	23. Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	1	1	ЛР-1 ЛР-2 ЛР-6

	24. Письменный опрос «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».	1	1	ЛР-4 ЛР-9 ЛР-10
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	25. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	1	ЛР-4 ЛР-6 ЛР-9
	26. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	1	ЛР-6
	27. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	1	ЛР-1 ЛР-3
	28. Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	1	ЛР-5
	29. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	1	1	ЛР-5 ЛР-7
	30. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.	1	1	ЛР-5 ЛР-7 ЛР-8
	31. Письменный опрос «Поэзия второй половины XIX века».	1	1	
	32. Зачёт по итогу 1 семестра.	1	1	ЛР-1 ЛР-4
2 семестр				

Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX века	33. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	1	ЛР-1 ЛР-3
	34. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.	1	1	ЛР-6
	35. А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Гласные». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1	1	ЛР-4
	36. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист	1	1	ЛР-3 ЛР-5 ЛР-7 ЛР-8
	37. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе И.А. Бунина.	1	1	ЛР-6
	38. Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	1	ЛР-1 ЛР-6
	39. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.	1	1	ЛР-6 ЛР-2
	40. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	1	1	ЛР-4
	41. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной	1	1	ЛР-11 ЛР-14

	любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.			
	42. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.	1	1	ЛР-3 ЛР-5 ЛР-7
	43. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1	1	ЛР-3 ЛР-2 ЛР-6
	44. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	1	ЛР-3 ЛР-4 ЛР-7
	45. Письменный опрос «Русская литература на рубеже веков»	1	1	ЛР-6 ЛР-11 ЛР-14
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-1930-х годов.	46. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	1	ЛР-6
	47. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1	1	ЛР-6 ЛР-10
	48. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика	1	1	ЛР-4

	образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.			ЛР-6
	49. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	1	ЛР-4 ЛР-6
	50. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	1	ЛР-6
	51. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	1	ЛР-3 ЛР-6
	52. Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	1	1	ЛР-6 ЛР-1
	53. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	1	ЛР-8
	54. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака.	1	1	ЛР-3
	55. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго».	1	1	ЛР-3 ЛР-6

	Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.			
	56. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	1	ЛР-5 ЛР-8
	57. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	1	ЛР-6
	58. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества. Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	1	1	ЛР-4 ЛР-6
	59. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	1	ЛР-4 ЛР-6 ЛР-8
	60. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1	1	ЛР-8
	61. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. «Котлован».	1	1	ЛР-1 ЛР-8
	62. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	1	ЛР-3 ЛР-8

	63. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	1	1	ЛР-1 ЛР-8
	64. Письменный опрос «Особенности развития литературы 1920 - 1930-х годов».	1	1	ЛР-9 ЛР-11
Раздел 7. Великая Отечественная в литературе.	65. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Виктор Платонович Некрасов (1911-1987). «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны.	1	1	ЛР-4 ЛР-7
	66. Алексей Николаевич Толстой (1883-1945). «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы.	1	1	ЛР-7
	67. Письменный опрос «Великая Отечественная в литературе».	1	1	ЛР-9 ЛР-11
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—2000-х годов	68. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1	1	ЛР-5 ЛР-8
	69. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Сведения из биографии. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский —	1	1	ЛР-7

	главный редактор журнала «Новый мир».			
	70. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Обзор жизни и творчества Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	1	1	ЛР-6 ЛР-8
	71. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	1	1	ЛР-4
	72. Проза Василия Михайловича Шукшина (1924-1974). Тема города и деревни. «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал», «Обида», «Алёша Бесконвойный», «Чудик»)	1	1	ЛР-4
	73.Реализация традиций и новаторство драматургии Александра Валентиновича Вампилова (1937-1972). Проблема распада человеческой личности в пьесе Вампилова «Утиная охота».	1	1	ЛР-1
	74. Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	1	1	ЛР-5 ЛР-7
	75. Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) «Живи и помни». Судьба народная в произведении.	1	1	ЛР-1 ЛР-3 ЛР-8 ЛР-11
	76. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Сведения из биографии. Лирика.	1	1	ЛР-3 ЛР-8
	77. Борис Львович Васильев (1924-2013). Сведения из биографии. «А зори здесь тихие...»	1	1	ЛР-1 ЛР-3

	78. Дифференцированный зачет за I курс обучения.	1	1	ЛР-4 ЛР-6 ЛР-9 ЛР-10
--	--	---	---	-------------------------------

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет «Русский язык и Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- комплект нормативно-правовой документации;
- комплект учебно-методической документации;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий – плакаты, схемы, комплекты лабораторно-практических работ

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для обучающихся

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2019.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2019.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2019.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019

Для преподавателей

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2020.
Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2019.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

	Результаты обучения (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Устный опрос
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Устный опрос Письменный опрос.
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская	Устный опрос Письменный опрос.

	работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Устный опрос Письменный опрос.
Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Устный опрос Письменный опрос. Зачёт.
Раздел 5. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения;написание сочинения;чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным	Устный опрос Письменный опрос.

	материалом	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920- 1930-х годов.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Устный опрос Письменный опрос.
Раздел 7. Великая Отечественная в литературе	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Устный опрос Письменный опрос.
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950— 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Устный опрос Письменный опрос. Зачёт